Riforme

Spettacoli e cultura, il Veneto elabora il piano triennale

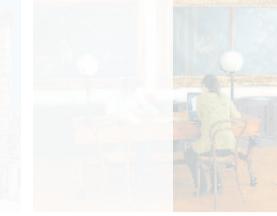
Nel progetto alt ai finanziamenti a pioggia Il testo pronto entro la fine dell'anno

cultura, da sottoporre all'esame la normativa vigente dell'Aula. È l'obiettivo della Re- Giunta, lo scorso se gione per far arrivare al traguar- presentato il suo Ddl, do un provvedimento atteso da i dal progetto legislativo tempo. Infatti, le leggi vigenti in | sizione. La VI commis materia di attività, beni e servizi | siliare ha così iniziato | culturali (rispettivamente n.50, la testi, ma una sintesi è a n.51 e la n.52 del 1984) sono ormai | bito complessa, viste | datate e già state sottoposte a mo- ze tra i due document difica o parziale abrogazione. primi tentativi - spieg

intervento sui testi – che regolano 📗 niele Stival – abbiamo l'attività di musei, biblioteche, ar- una sottocommission chivi di enti locali, la promozione sta dal vicepresidente dello sviluppo culturale e la diffumissione cultura, Gust sione delle espressioni artistiche, chetto e dai consiglier musicali, teatrali, cinematografi- roni e Carlo Alberto che – con il collegato alla Finanzia – che con il supporto de ria 2006 che ha abrogato alcuni ar- del settore Angelo Ta ticoli e gli allegati A, in cui veniva- denzi i punti comuni no elencate le istituzioni culturali | ste. Per settembre p a cui la Regione ha garantito per che questo lavoro si oltre 20 anni finanziamenti stabi- per avviare l'istruttori li, senza chiedere rendiconto del- 📗 re entro l'anno a un test

ha assicurato un sostegno econo- Pdl n.185, elaborato da mico a 27 enti culturali, dalla Fon- "Norme in materia di l dazione Cini di Venezia all'Acca- ed attività culturali", demia dei Concordi di Rovigo, alla Regione un ruolo dal Centro internazionale di studi mazione e coordiname Andrea Palladio di Vicenza, alla 🛮 go periodo e promuov Fondazione Zancan di Padova, la stipula di patti con l per citarne alcuni. Nel 2006 il con- strazioni locali e i soggi tributo è stato erogato per l'ultima volta, seppur decurtato del 20 🔋 concertati tra vari atto







Dal 2001 fondi dimezzati

Omaggio a Rilke e ai suoi «angeli»

ainer Maria Rilke (Praga ta al Castello di Duino e curata da 1875-Svizzera 1926) sosta Piergiorgio Carizzoni, l'esposiper la prima volta a Duino zione è rilkianamente suddivisa trail 20 eil 27 aprile 1010, rimanen- in «finestre» («guardare fuori do colpito dall'aspra bellezza del- per cercare dentro») e consta di le scogliere «proiettate sul Tut- 80 fotografie che ritraggono Rito». A 35 anni il poeta ha già alle lke, dall'infanzia agli ultimi giorspalle due viaggi in Russia con | ni di vita; la moglie Clara We-Lou-Andreas Salomé (la celebre | sthoff; Auguste Rodin; la princiamica di Nietzsche che lo ha in- pessa Marie von Thurn und Tatrodotto alla psicanalisi presen- xis; Eleonora Duse, Lou-Andreas tandolo a Freud), un matrimonio | Salomé e altre personalità dissolto, la collaborazione a Pari- dell'epoca in rapporto con il poegi con lo scultore Auguste Rodin 🏻 ta e la sua opera. In esposizion**e** e capolavori come "Il libro d'ore" 📱 anche un numero significativo di (1905). Il rapporto con Rodin si è documenti e oggetti originali, voperò bruscamente concluso ed lumid'arte. Tra i pezzi rari, un tacegli, di nuovo in crisi, haripreso il cuino donato da Rilke e Marie suo frenetico «peregrinare per il von Thurn und Taxis e una sua

ropa. Cambi di residenza e un nu- E nella suggestiva cornice del mero incalcolabile di viaggi ospi- castello, stasera, domani e venerte, quasi sempre, di facoltose amidì, andrà in scena lo spettacolo che (e di qualche amante) che | "Tralepagine un'ombra", su un hanno a cuore la sua serenità. Pie- testo di Paolo Magris, con Frannamente consapevole dell'im- cesco Gusmitta nel ruolo di Riportanza del loro ruolo per la sua lke e Mariella Terragni come arte (per loro scrisse lettere e poe- Lou Salomé. Giochi di luce e Maria Irma Mariotti



Spacal, opere senza confini

mente realizzati con la tecnica | cultura della Repubblica slove- | maestro dagli anni Trenta si- | **Luigi Spacal.** «Ascesa», 1951



Francesca Agostinelli

www.spacal.net

Palazzo Mocenigo a Venezia

Quando il tessuto è arte

✓ si sapeva, ma che ci fosse un'arte contemporanea della lavorazione del tessuto ce lo rende no- tati dagli specialisti del telaio, ma to la mostra Miniartexil, fino al 2 settembre a Venezia al Museo di che hanno voluto misurarsi con il Palazzo Mocenigo. Il Palazzo, sede tessile nelle sue accezioni materianche del Centro studi di Storia del tessuto e del costume, ospita il davvero originali come seta, racinquantaquattro lavori in Fiber me, legno, vetro, oro, carta, ferro, art realizzati nel 2006 da artisti di tutto il mondo e tre grandi installazioni. Le opere in mostra non sono sti elementi: sono minitessili, ovveun'occasionale ideazione, bensì il personalissimo traguardo della mostra internazionale di arte tessi- no da una giuria internazionale, olle contemporanea di Como, nata nel 1991, che negli anni ha prosegui- zate da altrettanti grandi maestri to e perseguito nel suo intento di dell'arte tessile giapponese e interrendere contemporanea una disciplina da sempre legata alla tradizio- Nakashima e Kiyonori Shimada.

to potesse essere un'arte lo nea si fa trama attraverso fili e tessuti assolutamente fuori dal comune. Dunque non solamente supporanche orditi da tutti quegli artisti che: ovvero usando anche materiaplastica ecc. Le 54 opere in esposizione sono composte anche di quero lavori di piccolo formato (cm 20x20x20) selezionati lo scorso antre a tre grandi installazioni realiznazionale: Akio Hamatani, Naomi ne del filo e della macchina tessile. Durante la visione di queste opere Nasce così la Fiber art, come siè accompagnati da musiche origi-

↑ he l'elaborazione del tessu- espressione dell'arte contempora- nali composte da Francesco Mantero, un artista che ha voluto realizzare un tessuto acustico che di tessuto e il tessuto imbevuto di tempo personalissima. arte in un reciproco scambio e prestito di suggestioni e idee, un dialogo che va a contenere i podromi

gono con le radici di tanti artisti provenienti da differenti paesi e continenti. Un dialogo tra culture dunque questa mostra, non solo culture di origine ma anche culture del fare e del saper fare: di quella sapienza tutta artigianale e umanel suo continuum crea una rete na di un'arte che racchiude in sé di suoni senza fine. L'arte tramata una dimensione globale e al con-

delle singole arti che lo compon-

Anna Toscano

www.miniartextil.it



Akio Hamatani. «Orbit 6» (Osaka 1947), rayon giallo

Bolzano capitale estiva della musica classica

ancano pochi giorni e nico che proprio nel 2007 fe- l'orchestra accompagnerà pazione del baritono statuni-Bolzano tornerà ad es- steggia i suoi 80 anni: per la un solista d'eccezione, Leoni- tense Thomas Hampson, raffi-🔻 🖶 sere la capitale della | serata è previsto un program- | das Kavakos e il suo Stradiva- | nato interprete di Lieder e tra

Philippe Jordan, che a soli 32 www.bolzanofestivalbozen.it

Mirco Marchiodi

LIBRI & STUDI

Laguna in presa diretta

Una guida storica è il sottotitolo di "Venezia quotidiana" di Carla Coco. Storica, a partire dal lavoro di studio e lettura dell'autrice, sulle guide di Venezia, dalla cinquecentesca guida del Sansovino sino a quelle di oggi. Storica, anche per la ricostruzione di fatti e luoghi attraverso il racconto delle persone, l'attenzione per la narrazione dell'uomo della strada, di chi conserva la memoria dei luoghi in cui vive. Interviste come documenti della memoria, base di un racconto più ampio che l'autrice va dipanando sulla città. Anche i punti di vista aumentano in questo gustosissimo libro, non solo quelli del passato e del presente, ma anche quelli dei viaggiatori che hanno attraversato la città e ne hanno scritto. È possibile trasportare Venezia in un caleidoscopio e ammirarla, in molte rifrazioni della vista, dell'anima, del tempo, di colori, sapori odori? Carla Coco lo fa come un'abile cuoca, usando tutti gli ingredienti necessari per togliere alla città

> lagunare quella patina di sbiadita cartolina e farla rivivere attraverso i sensi. Luoghi ora frequentati da "educatissimi skipper postindustriali" riacquistano il vociare di marinai orientali in fez e pantofole a punta ricurva. Alla riscoperta di una città perduta ma ancora viva, se la si cerca.

«Venezia quotidiana» di Carla Coco Economica Laterza (2007) Prezzo: euro 9.50

a cura di **Marco Bevilacqua**

Musiche di Andriessen, Lieti,

ASOLO (Tv). Centro storico (dalle Montello e Colli Asolani e

VERONA. Palazzo della Gran

GORIZIA. Palazzo

GRADO, GORIZIA E ALTRE LOCALITA'. Sedicesima edizione

MONTE PENEGAL (Tn). Regole di